

FESTIVAL Story

JOUR
2

14 Juin 2025



Alexandre Brasseur, Jean-Luc Reichmann,
Alice Varela et Ingrid Chauvin

Une foule de succès populaires

*La grande force du Festival de Télévision, c'est sa capacité à offrir de superbes moments de complicité entre les VIP et les fans. La journée de samedi aura été une formidable illustration de cette proximité si précieuse, avec les équipes de séries très populaires comme *Demain nous appartient*, *Scènes de ménages* ou *Teen Wolf*.*

*Séances de dédicaces, rencontres fans, Behind The Scenes pour entrer dans les coulisses de leurs séries préférées, sans oublier les projections en avant-première de *Vanguard* et *The Bombing of Pan-Am 103*... Ce début du week-end, particulièrement rythmé, était idéal pour entrer pleinement dans cette 64e édition !*



Frédéric Bouraly



Jaz
Sinclair



Charlie
Carver



HELENA NOGUERRA



“J’ai des souvenirs magnifiques de Monaco. Il y a seize ans, j’étais venu tourner *L’Arnacoeur* ici, avec Vanessa Paradis. Et cette fois, je suis surtout très émue d’assister à la première de Marion Aymé sur le tapis bleu. C’est beau de revenir ici !



“ Vous allez adorer détester mon personnage

Le 30 juin, *Nouveau jour*, la nouvelle quotidienne de M6, arrivera sur les écrans. Helena Noguerra y campera le rôle principal, celui de Louise Bartoli, qui hérite d’un grand hôtel après la mort de son père, en mer. La comédienne, également chanteuse et romancière, est entrée dans ce projet ambitieux avec beaucoup de plaisir et de détermination, comme elle nous l’a raconté.



Comment le public va-t-il considérer Louise Bartoli, selon vous ?

Je crois que les gens vont adorer la détester. On peut l’aimer, parce qu’on voit ses failles. Et il y a des moments où elle est vraiment terrible. Elle a un côté Thomas Shelby (le héros des *Peaky Blinders*), un peu dur.

Que représente ce retour sur M6 ?

Quand j’étais jeune, ils m’ont fait débiter (elle y a présenté plusieurs émissions dans les années 90). Et aujourd’hui, ils font débiter la vieille ! C’est une belle opportunité de prendre de l’élan dans cette vie-là. On ne peut pas se voiler la face : avec le temps, il y a moins de propositions. Là, c’est un premier rôle intéressant, une sorte de gangster au quotidien.

Comment gérez-vous ce rythme de tournage très intense ?

C’est comme entrer dans une machine à laver ! Il faut apprendre à respirer, on a l’impression de faire du sport à haut niveau. Et il faut dormir... La concentration est aussi très importante pour apprendre son texte. Et en même temps, je vois tout cela comme un cadeau, avec un personnage qu’on peut creuser indéfiniment.



**TEEN
WOLF**

dévoile ses zones d'ombre

“No matter what era or generation you’re from, behind the shirtless scenes, we all go through adolescence and accepting who we are. Those are universal themes.”

Tyler Posey

Charlie Carver remembers the advice Felicity Huffman gave him on the set of Desperate Housewives, *“you have to show up, be kind, be on time and keep working hard.”*



Tyler Hoechlin, Tyler Posey, Holland Roden, ainsi que Charlie Carver étaient très (très) attendus par les inconditionnels de Teen Wolf, diffusée aux Etats-Unis à partir de 2011 et riche d’une centaine d’épisodes.

Toujours aussi passionnés par les histoires de loup-garou, les spectateurs ont eu droit à d’étonnantes révélations sur la série. Dans la foulée, ils ont pu faire dédicacer des photos, qui finiront certainement en très bonne place à la maison...



**Ingrid Chauvin****Alexandre Brasseur**

“Notre lien est simple, protecteur et bienveillant”



A l'écran, ils forment un couple emblématique dans *Demain nous appartient*, la quotidienne de TF1 qui atteindra son 2 000^e épisode cet été. Très sollicités par les fans et les médias au Festival de Télévision, ils se confient avec générosité.

Leur relation

Ingrid Chauvin : “C’est un lien qui est simple, protecteur et bienveillant. On est dans quelque chose de très respectueux, sans jugement, très respectueux. Il n’y a pas de jugement.”

Alexandre Brasseur : “On a toujours un œil l’un sur l’autre, même s’il y a du monde autour de nous, on s’assure que tout va bien. Ingrid est le personnage principal de la série et moi, je n’ai jamais voulu être calife à la place du calife. Il n’y a pas de combat de coqs, c’est important.”

La vie d’une quotidienne

IC : “Il y a 250 personnes sur site, chacun a un rôle très précis. C’est assez miraculeux finalement, parce qu’on n’a que cinq semaines d’avance sur les diffusions. Et quand on voit tout ce qui peut arriver, c’est vrai que parfois, c’est tendu. Je pense que c’est primordial qu’il y ait un minimum de respect, d’entente, de bienveillance entre tout le monde.”

AB : “Je pense que beaucoup d’entre nous ont en tête les difficultés réelles de ce métier aujourd’hui. Comme dirait l’autre, il fait froid dehors. Donc, on a quand même conscience d’avoir la chance de travailler régulièrement. On est heureux d’être là.”

L’arrivée de Jean-Luc Reichmann dans la série

IC : “À chaque fois qu’on se voit, je lui dit qu’il est comme mon grand frère, je l’adore. On a joué au théâtre ensemble et j’étais allée avec lui sur *Léo Matteï*.”

AB : “Moi je l’aime, tout simplement. Je trouve qu’il s’est très bien intégré. Comme beaucoup d’entre nous, il a cette simplicité, cette envie de bien faire. Et c’est un gros travailleur.”



Rises
Thérèse

Demain nous
appartient

Sète extra

Lancée en 2017, la série quotidienne de TF1, qui se déroule du côté de Sète, dans l'Hérault suscite toujours autant de passion auprès du grand public. Alors, quand Alice Varela, Alexandre Brasseur, Ingrid Chauvin et un "petit nouveau" nommé Jean-Luc Reichmann, sont dans les parages pour une séance de dédicace, une réelle effervescence s'empare des fidèles du Festival !



Un bouquet d'émotion

Il y a les autographes, les sourires, les selfies... et parfois, des gestes qui marquent un peu plus. Lors de la séance de dédicaces *Demain Nous Appartient*, Franck, fidèle admirateur d'Ingrid Chauvin, a tenu à lui offrir un somptueux bouquet composé de ses fleurs préférées. Une attention délicate, préparée avec soin, qui a touché l'actrice en plein cœur. C'est aussi ça, la magie du Festival de Monte-Carlo : ces échanges sincères, ce lien tissé au fil des années entre les fans et leurs stars. Un moment simple, vrai. Une scène d'émotion hors écran.



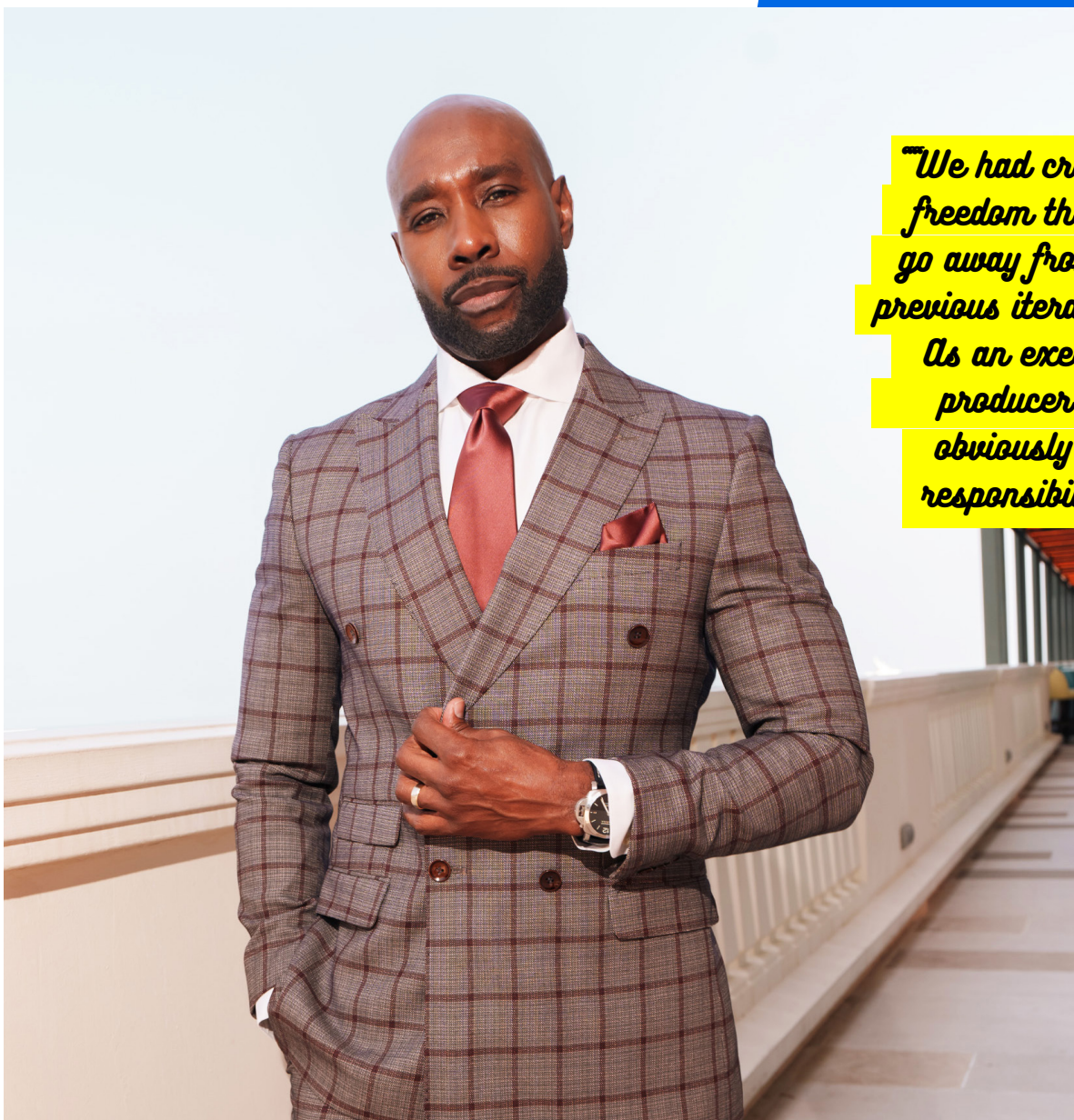


**BREAKING
NEWS**

**“In the
mythology
Sherlock
comes back
and we are
part of the
mythology.”**

A LEADING MAN

Morris Chestnut spoke with journalists about his role in Watson, highlighting the show’s blend of medical drama and classic Sherlock Holmes intrigue. He emphasized the challenge of leading nearly every scene and the importance of mastering medical jargon. Chestnut teased a Season 2 with deeper cases, more humor, and a love triangle, and praised the unexpected casting of Randall Park as Moriarty, calling it a brilliant and intriguing choice.



***“We had creative
freedom there to
go away from the
previous iterations.
As an executive
producer I had
obviously more
responsibilities.”***



4 Questions to Jaz Sinclair

1 - How does being recognized as Most Promising Talent at the Festival inspire your next steps?

It does inspire me a lot, as I realized my work is being seen and recognized. It makes me excited to keep doing this and cool things that people like.

2 - This recognition comes after your breakout in *Chilling Adventures of Sabrina* and a standout turn in *Gen V*. How have those roles shaped your confidence and approach to selecting future projects?

Being on a TV show is like boot camp. The hours are crazy, you just are in a bunch of different circumstances, weather, emotions and hitting your marks. I feel invincible to the elements now. I feel a little bit more durable in the work.

3 - As someone with a strong background in dance and theater, how do those early experiences influence your on-screen presence, and how was that seen in your recent performances?

I think it all feeds into itself. I'm an actor, but really at my core I'm an artist. As long as I'm creating I'm happy. My favorite thing about acting is not press for instance, I like telling stories and create.

4 - You've built up a devoted fan base through engaging roles and activism. How do interactions with fans—like meeting them at ceremonies or Q&As—fuel your passion for the work, especially during an event like this one?

I think it's nice to meet people in person, with social media we're so desensitized to everybody looking at numbers and scroll on their phone. Putting faces to people and seeing their excitement, hearing the impact I've gotten to make is amazing and human. It's nice to be reminded of the humanity of all of it.



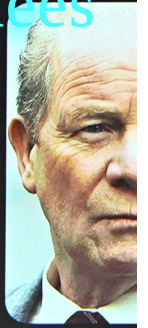
"I would love to play a comedy next so I don't spend my days crying on set"

"I was so happy to see her in person as I've followed her career since forever. I remember her being in the back in one of Footloose scene." - Lola

THE BOMBING OF PAN AM 103

INTERNATIONAL PREMIERE

Presented in its original version with French subtitles, *The Bombing of Pan Am 103* is a powerful factual drama from World Productions (UK) that revisits the tragic 1988 bombing of Pan Am Flight 103. Drawing from real events, the series follows the joint Scots-US investigation that sought justice for the 270 victims of the worst terror attack on British soil. Spanning continents and decades—from the wreckage in Scotland to the courtroom at Camp Zeist—*The Bombing of Pan Am 103* explores the relentless pursuit of truth and the profound impact on a grieving community.



THE BOMBING OF
PAN AM 103

SÉLECTION OFFICIELLE
THE BOMBING OF PAN AM 103



Skye P. Marshall

ANECDOTE

Skye P. Marshall went into the US Airforce to pay for college. She majored in Marketing and Communication with a minor in theatre.

“I’m focusing on living on purpose.”

“I think the relationship between Olympia and Matlock is the real love story.”

“It’s not about being liked, it’s about being honest.”

“

“This role was my Cinderella moment.”

“I hope we will have the same gumption and level of intensity in season 2.”



INSIGHT & INNOVATIONS

The Festival's Business Content program launched in full force yesterday, drawing a buzzing crowd of industry insiders eager to dive into today's most pressing media topics.

The afternoon wrapped with the timely and thought-provoking "That's (AI) Entertainment!" panel, where experts explored how artificial intelligence is reshaping content creation, audience targeting, and the very essence of creativity. With packed rooms and electric conversations, the first day of Business Content Masterclasses set the tone for a weekend of thought-provoking, forward-looking dialogue.



"Film, TV, music, are storytelling and that's very human. It cannot be replaced by AI."

Judy Lung

"PBS remains credible in their own right and check their sources they have to be squeaky clean and accountable." – Matthew Deaner

"There is a fine line between being a rooster and a feather duster" – Brendan Foley



"We're on the side of the media as we have to give them access to information they need to sell our content"

Alan Nierob

"We don't have to compete with newcomers at the time but work together."

Graham Benson

"We're on the side of the media as we have to give them access to information they need to sell our content"

Alan Nierob

"There is a fine line between being a rooster and a feather duster"

Brendan Foley

"PBS remains credible in their own right and check their sources they have to be squeaky clean and accountable." Matthew Deaner



Un *Gâteau Star* pour une série culte



Elle est devenue la pâtissière spécialiste des anniversaires organisés par le Festival de Télévision de Monte-Carlo.

Sandra qui a déjà été inspirée lors des précédentes éditions par *NCIS*, *La Petite Maison dans la prairie*, *Les Feux de l'Amour*, a présenté ce samedi un gâteau géant pour fêter les 15 ans de *Scènes de Ménages*.

Tout en pâte à sucre, l'énorme pièce exhibait les vrais personnages de la série, une véritable innovation qui a valu plus d'une semaine de travail à la Maison Missac.

Une merveille très appréciée par les fans qui ont dégainé leurs smartphones comme des paparazzis pour des selfies à la chaîne avec Alice (Élodie Poux), Sofiane (Majid Berhila), José (Frédéric Bouraly) et Camille (Amélie Etasse)...





SCREENING
Nominees



VANGUARD

INTERNATIONAL PREMIERE

In competition at this year's Monte Carlo TV Festival, Vanguard chronicles the extraordinary life of Jan Stenbeck, a visionary Swedish mogul who revolutionized the media and telecom industries. From Wall Street success to high-stakes family power struggles, the series offers a gripping portrait of ambition, innovation, and personal sacrifice.

“



Des minutes de vérité

« Je dois à la télévision une reconnaissance populaire », **Pierre Arditi** s'est confié à la journaliste culture de 20 Minutes, Anne Demoulin, dans une interview à retrouver ici :



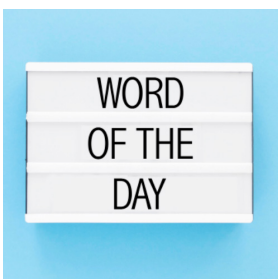
Ecouter cet article

Des confidences touchantes, comme une conversation à cœur ouvert, un échange plein de délicatesse, empreint d'authenticité, de pudeur et de justesse. À consommer sans modération...

The show's legacy

When asked about the longevity and success of the show Tyler Hoechlin didn't hesitate to reply, "Shirtless werewolves!" Before following up more seriously by saying "great writing and an even better chemistry off and on screen with all the cast. The show was ahead of its time and paved the way for many others."

Tyler Hoechlin



Impact

The emotional impact of real-life tragedies dramatized in The Bombing of Pan Am 103 and Vanguard.

The personal impact of recognition and growth, seen in Jaz Sinclair and Marshall Skye P's stories The cultural and fan impact of shows like Teen Wolf and Watson And the industry-shaping impact of discussions around AI in content creation.

**Ava Baya**

Mère-louve dans Soleil Noir

Tourné entre Grasse, Nice et Saint-Raphaël, Soleil noir met en lumière le talent d'Ava Baya, 24 ans. Dans cette saga d'été pour Netflix, elle incarne un personnage fort...

“Je joue une jeune femme qui se bat contre l'injustice, avant tout, et qui essaie de lutter contre un système qui veut la broyer. Elle se bat aussi contre une famille de dingues qui veut prouver qu'elle est coupable d'un meurtre. Elle fait tout pour protéger son fils, avant tout, son passé est douloureux.”

Une expérience marquante avec Isabelle Adjani

Dans *Soleil Noir*, Ava Baya donne la réplique à la mythique Isabelle

Adjani. Et on peut dire que la rencontre l'a profondément marquée.

“Je me demandais ce que ça faisait de tourner avec un tel monument, avec une expérience incroyable. Je ressentais une certaine peur, mais je m'étais énormément préparée. Et quand elle est arrivée, j'ai vu qu'elle était très ouverte et très drôle. Ce que j'ai beaucoup apprécié, c'est de la voir travailler si dur. C'est un exemple pour moi.”

DIVERTO EN SCÈNES AVEC Elodie Poux

La toute dernière arrivée dans *Scènes de Ménages* a eu un succès fou avec les médias hier. L'humoriste Élodie Poux s'est prêtée avec malice au jeu des interviews, enchaînant les traits d'humour et les anecdotes savoureuses. Un sans-faute médiatique pour la nouvelle chouchoute du public.





Au pays des Merveilles



Dans une ambiance Love Boat, en immersion dans une croisière enchantée, tous les invités du Festival se sont retrouvés autour de la luxueuse piscine du Monte-Carlo Beach, pour fêter l'ouverture du Festival de Télévision de Monte-Carlo.

Un saxophoniste, une chanteuse, des danseurs, des acrobates, un site sublime, tout était réuni pour démarrer une 64^{ème} édition féérique, avec une direction artistique signée **Maxime Dereymez**.

Dans l'élégance des années 20, et l'atmosphère enivrante des fêtes à la Gatsby le Magnifique, la soirée arrosée par les vins exquis du **Domaine La Grande Bauquière**, les convives ont profité d'un buffet gastronomique inventif et savoureux avant de se laisser emporter par la musique. Ils ont dansé jusqu'au bout de la nuit, dans un tourbillon de rires, de paillettes et de plaisir partagé. Une soirée inoubliable, pleine de panache et de légèreté.





Une parenthèse
qui va enchanter



Le Festival qui se soucie du bien-être de ses invités accueille **Spa Annamaya** dans le showroom signé Aurore Donguy, au Monte-Carlo Bay.

Les talents qui souhaitent se détendre en bénéficiant d'un soin visage défatigant et perfecteur de teint se retrouveront entre les « Meilleures Mains de France » de l'experte Jennifer.

Disparu le jet-lag, anéantie la fatigue des tournages, abolis les soucis du quotidien : les VIP du Festival vont déborder d'énergie pour leurs activités presse et les rencontres fans qui les attendent !



LE CHIFFRE DU JOUR

15 mètres sur 8

Dans un décor sublissime, l'écran gigantesque qui dévoilera les lauréats des Nymphes d'Or 2025 mesure 15 mètres sur 8...
À la mesure des talents XXL.



“J’espère que j’arriverai à profiter un peu du soleil, mais ce n’est pas sûr. Le plus important, c’est de célébrer le travail des documentaristes qui ont passé du temps, et parfois pris des risques pour produire leurs films.”

Mireille Dumas

PRÉSIDENTE DU JURY
DOCUMENTAIRES & ACTUALITÉS



“I love a good comedy series and I also love rewatching shows several times over! I’m currently watching Avatar: The Last Airbender and The Office. I also loved The Studio.”

Jaz Sinclair

**RENDEZ-VOUS
DEMAIN !**

... pour tout connaître des coulisses du Festival de Télévision de Monte-Carlo, suivre les stars, les photocalls, vivre les soirées et les événements !



Directrice de Publication : Cécile MENONI • Textes : Jimmy BOURSICOT, Genevieve REVEL, Alexa BOUHELIER-RUELLE
Design : Aurély ANTZEMBERGER • Iconographe : Alicia CHASSAING
Photos : Olivier HUITEL, Sylvain PELLEGRINO, Cindy DUPONT, Michael CAZAL, Lucie MEZIN BOURILLON